

领导批示：

内部参阅

智库成果要报

(第179期)

中共宁夏区委宣传部

2026年1月15日

〔2024年自治区社科规划项目（艺术学）阶段性研究成果〕

以“融合创新”推动宁夏戏曲音乐可持续发展的对策建议

.....马恒辉

以“融合创新”推动宁夏戏曲音乐可持续发展的 对策建议

习近平总书记指出，戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业，要坚定文化自信，坚持守正创新，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出更大贡献。宁夏戏曲音乐历经千年文化积淀，成为民族地区交往交流交融的鲜活载体，承载着多民族共同的历史文化记忆，更是各族人民情感共鸣与精神凝聚的重要纽带。本文立足宁夏戏曲音乐文化的基本现状，聚焦其当下面临的困境，提出未来发展的对策建议，旨在推动其实现创造性转化与创新性发展，为加快建设美丽新宁夏、奋力谱写中国式现代化宁夏注入文化动力。

一、宁夏戏曲音乐文化的基本现状

宁夏现有秦腔、京剧、花儿剧、眉户等代表性剧种，历经千年丝路交融与多重积淀，形成了“秦陇文化底色+边塞多民族特质”的鲜明标识。秦腔作为宁夏核心剧种，在传承陕西秦腔高亢基调的基础上，融入宁夏“花儿”的婉转旋律与宁夏方言语调，形成“刚健不失细腻”的独特唱腔风格。京剧作为全区主要剧种，在继承京剧共性艺术特征的基础上，融入鲜明的宁夏秦腔和民间音乐元素，形成了“京秦多元文化”互动的地域艺术风格。花儿剧作为地域独有的戏曲剧种，以“花儿”民歌

为核心声腔，融合戏曲程式与宁夏“踏脚舞”等元素，《花儿与号手》等经典剧目成为构筑中华民族共有精神家园的有效载体；眉户融合陕西眉户与本地“数花”小调，流行于银川、吴忠等地，是基层群众喜闻乐见的剧种。近十年来，通过“戏曲进校园”“送戏下乡”等活动，年均开展各类惠民演出800多场次、惠及群众150多万人次，极大丰富了城乡居民群众精神文化生活。

二、宁夏戏曲音乐发展面临的困境

（一）传承体系断层，存续基础薄弱。传承模式滞后，传统“口传心授”模式与现代生活节奏脱节，青年投身戏曲行业的意愿不足。资金支持不均衡，政策扶持多向专业院团倾斜，民间班社年均运营资金不足5万元。培养体系不完善，院校戏曲专业课程重传统技艺、轻现代创作与运营能力，复合型人才培养供给短缺，与市场需求脱节。秦腔、京剧、花儿剧、眉户等剧种的国家级、省级传承人平均年龄超65岁，40岁以下青年传承人占比不足30%，花儿剧创始人级艺人仅剩3人。

（二）创新能力不足，时代适配性差。部分剧目题材仍局限于传统历史故事，聚焦黄河流域生态保护、乡村全面振兴、民族团结等时代主题的作品稀缺。表演形式沿用传统模式，现代科技与多民族元素融合不充分，舞台呈现缺乏视觉冲击力。音乐创作中传统唱腔与现代旋律衔接生硬，年轻受众接受度低。创新激励机制缺位，人才评价侧重传统技艺，创新成果与市场绩效权重不足。

（三）传播渠道单一，影响力扩大受限。传播理念陈旧，缺乏专业运营团队，戏曲传播仍过度依赖剧场演出与庙会展演，占比超70%；数字技术应用能力薄弱，抖音、快手等新媒体应用不足，目前仅3家专业院团开设官方账号，单条视频平均播放量不足10万次；专项经费短缺，资金投入不足，数字化资源库建设滞后，乐谱、老艺人访谈等核心资源未实现系统数字化。

（四）业态发展滞后，造血功能不足。市场运营能力薄弱，缺乏专业的策划、营销团队，戏曲业态仍以单一演出为主，与影视、动漫、文创等跨界合作稀缺，文创产品仅局限于脸谱玩偶等基础品类。文旅融合深度不够，仅镇北堡影视城等少数景区有驻场演出，“戏曲+旅游”线路开发不足；公益演出占比超75%，专业院团市场化收入占比不足20%，过度依赖政府补贴，未形成“演出+衍生品+体验”的完整产业链。

三、推动宁夏戏曲音乐高质量发展的对策建议

（一）强化传承培育，筑牢存续根基。一是实施“名家传戏”工程，选拔戏曲名家收徒传艺，每人每年培养2—3名青年传承人，给予专项补贴；设立“戏曲传承工作室”，兼顾传统技艺传承与创新实践。二是优化院校培养体系，在艺术职业院校和相关高校音乐舞蹈学院增设戏曲表演、戏曲创作、艺术科技、新媒体运营等专业课程，推行“订单式培养”，与专业院团共建实训基地，每年定向输送30名以上人才。三是扶持基层传承，对民间班社给予年均3—5万元运营补贴，支持录制传统剧目与

技艺教程；在南部山区、移民村镇建设“戏曲传承点”，开展“师徒结对”帮扶传教，扩大传承覆盖面。

（二）深化融合创新，激活艺术活力。一是聚焦内容创新，挖掘黄河生态、闽宁协作、民族团结等时代题材，创排《贺兰春晓》《闽宁新篇》等现实剧目；深度开发地域资源，推出《丝路宁夏》等特色作品，融入多民族音乐与舞蹈元素，彰显多元一体特质。二是推动形式创新，将现代舞蹈、肢体艺术融入传统程式，借助3D投影、LED屏幕实现演员与虚拟场景互动；在音乐创作中融入现代和声配器，将“花儿”旋律、西夏古乐元素与电子音乐结合，增强沉浸式观赏的感染力。三是建立创新激励机制，设立“宁夏戏曲创新奖”等项目，对优秀创新剧目给予奖励，将创新成果纳入职称评定核心指标，激发戏曲艺术创作活力。

（三）拓展传播矩阵，扩大文化影响。一是构建数字化传播体系，建设“宁夏戏曲音乐数字博物馆”，整合经典剧目、乐谱、艺人访谈等资源，对接国家公共文化云平台；支持院团与科技企业合作，开发VR戏曲体验项目，还原经典剧目演出场景。二是强化新媒体运营，用好抖音、快手等APP，发布“戏曲变装”“唱腔教学”等短视频，定期开展直播演出，设置线上点戏、弹幕互动环节，提升传播效能。三是拓展线下传播场景，在沙湖、西夏陵等景区设立“戏曲体验角”，推出“戏曲+研学”线路；开展“戏曲进校园进社区进乡村”常态化活动，每年完

成惠民演出1000场以上，扩大受众覆盖面。

（四）优化业态布局，增强造血功能。一是深化文旅融合，在沙坡头、闽宁镇等重点区域打造驻场演出，开发“戏曲文化之旅”精品线路；举办“黄河戏曲节”“丝路戏曲展演”等品牌活动，吸引区内外游客参与。二是推动跨界融合，鼓励戏曲元素融入影视、动漫、游戏创作，开发戏曲主题文创产品，推出“戏曲+产业”定制演出，拓展增收渠道。三是健全市场机制，优化商业演出定价策略，实行差异化定价，推出演员见面会、后台参观等增值服务；设立“戏曲产业发展基金”，吸引社会资本参与，对投资创新项目的企业给予税收优惠，形成“政府引导、市场运作、社会参与”的良性格局。

（五）强化协同保障，凝聚发展合力。一是将戏曲传承创新纳入自治区文化发展“十五五”规划，明确量化目标，并建立由文化和旅游部门牵头，教育、财政、人社等部门联动协同机制，统筹政策制定、资金投入、人才培养等工作。二是深化陕甘宁协同，开展三省区联合创作、巡演与人才交流，推动艺人跨地域演出常态化。三是加大财政投入，每年安排专项资金，重点支持创新创作、数字化建设与人才培养，加强传承人激励保障。

本文系2024年自治区社科规划项目（艺术学）重点项目“融合与创新：宁夏戏曲音乐文化史研究”（24NXYADB01）阶段性成果。

（执笔人：宁夏师范大学 马恒辉）

请将领导同志的批示反馈自治区党委宣传部理论处 联系电话：6669518

呈送：自治区党委、人大、政府、政协领导班子成员，自治区高级人民法院院长，自治区人民检察院检察长。

印发：各市、县（区）党委，区直有关部门和单位。

共印40份