

领导批示：

内部参阅

# 智库成果要报

(第103期)

中共宁夏区委宣传部

2024年5月17日

〔自治区社科规划项目（引才专项）阶段性成果〕

加强泾源民间故事保护与传承的对策研究

.....黑志燕



# 加强泾源民间故事保护与传承的对策研究

泾源民间故事源远流长，是泾源人民千锤百炼而流传下来的集体创作的结晶，具有广泛的群众性和民间传承性，2014年被文化部列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。对泾源民间故事做好传承、保护和利用工作，有利于教化民众和传承地方文化，对延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。

## 一、泾源民间故事传承和保护的现状

(一) 泾源民间故事的传承方式逐渐多元化。一是口头传承逐渐与文本记述相结合，通过故事集出版、网络媒体等多种传播形式，力求将泾源民间故事更广泛地传递给大众。1991年至2023年，陆续出版了10本故事集，包括公开出版物和内部出版物。2020年以来，泾源县文化馆通过非遗展厅、官微“固原故事我来讲”栏目、抖音“泾源非遗”平台等多个渠道积极向外宣传泾源民间故事。二是泾源民间故事融入泥塑、刺绣、剪纸、插画、花儿、歌舞剧等多种形式，使其内容更加生动有趣，吸引了年轻人的注意力，也拓宽了泾源民间故事的传播渠道。三是泾源民间故事作为地方文化名片，曾多次在泾源县对外推介活动中被提及。泾源民间故事在助推泾源文化对外宣传工作的同时推动了自身的对外传播。四是通过组织各种活动、培训

班等形式推动涇源民间故事的传承和发展。2023年涇源地方文化部门首次组织了涇源民间故事传承人培训班和讲故事比赛，有效地推动了涇源民间故事的活态传承。

(二) 涇源民间故事的挖掘和保护工作有序推进。涇源民间故事的挖掘和保护工作以2014年被列入国家级非遗代表性名录为分界线分为前后两个阶段。第一阶段(20世纪90年代至2014年)，涇源民间故事的挖掘和保护工作以搜集、整理和出版民间故事集为主，共出版了4本故事集，包括内部和公开出版物。第二阶段(2014年以来)，围绕着讲述人有序开展深入挖掘和保护工作，主要体现在四个方面：一是2014年涇源民间故事被列入国家级非遗代表性项目，从而保证了开展涇源民间故事保护工作的系统性和长期性。二是2017年以来，在国家专项经费的支持下，涇源地方文化部门对全县的讲述人进行了普查，通过采访、记录、拍照、现场录音摄像等方式对六盘山镇、黄花乡、大湾乡等地开展了口述记录工作，抢救性地搜集到了大量原始、活态资料。经过整理和筛选于2023年出版了六本故事资料集，新的资料增加了讲述人的照片和个人信息。三是地方相关文化部门通过普查和筛选，将其中一些讲述人认定为区级、市级和县级传承人，目前有5个市级传承人，其中4人是区级传承人，保证了涇源民间故事的有序传承。地方文化部门还通过举办培训班、讲故事大赛等方式来应对传承人年龄偏老、传承人梯队不健全的现状，以期增强涇源民间故事的传承与交流，提高民

间故事传承人的传承意识和保护能力。

## 二、涇源民间故事保护和传承面临的困境

(一) 涇源民间故事的口头传承逐渐式微。涇源民间故事讲述活动作为传统民间娱乐方式，20世纪90年代之前在田间地头、农家庭院随处可见，是涇源民众闲暇之余重要的娱乐方式之一。20世纪90年代之后，随着现代化、城市化和信息化进程的推进，涇源民众对传统文化的关注度逐渐下降，对涇源民间故事的兴趣逐渐减弱，再加上大量青壮年外出务工致使涇源农村地区空心化，进而导致涇源民间故事赖以传播的土壤逐渐消失，以至于涇源民间故事在2014年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录后一时竟寻不到会讲涇源民间故事的人。虽然自2017年起，在涇源地方文化部门的努力之下，陆续挖掘出了一些擅长讲故事的人，但昔日热闹的涇源民间故事讲述场景却难以再现。

(二) 涇源民间故事的活态传承有待加强。一是对涇源民间故事传承人的培养不足。当前涇源民间故事传承人存在人数少、传承人梯队不健全、培养传承人的保障措施不到位等问题，造成涇源民间故事传承人老龄化严重、青黄不接等问题。二是涇源民间故事讲述传统有待恢复。除了偶尔给调研人员讲一讲、2023年参加了一次讲故事比赛之外，涇源民间故事传承人缺少持续大量给他人讲故事的机会和平台，导致涇源民间故事讲述传统难以恢复。

(三) 涇源民间故事的建档和研究有待提升。一是涇源民间

故事的数字化建档有待完善。如宁夏文化馆的网页设有“宁夏非遗”专栏，但其中缺少泾源民间故事的相关信息；固原市文化馆的“固原市非物质文化遗产数字化公共服务平台”上，仅有对泾源民间故事的简介，缺少故事内容和传承人的资料；泾源县文化馆暂无地方非遗数字化平台。以上说明宁夏非物质文化遗产的三级数字化平台建设还处于起步阶段，泾源民间故事的数字化建设有待启动。二是泾源民间故事的学术研究严重滞后。当前除了几本公开出版或内部出版的泾源民间故事集之外，关于泾源民间故事的研究成果几近于无。在知网数据库里也检索不到任何相关研究成果。这说明学界关注泾源民间故事较少，缺乏研究的积极性。

（四）泾源民间故事融入地方社会经济发展有待加深。一是泾源民间故事与地方旅游业的深度融合不足。近些年地方政府试图通过非遗与旅游融合的方式使泾源民间故事焕发活力，如2018年在老龙潭景区设立中华龙文化宫，2022年推出了实景花儿歌舞剧《柳毅传书》等等，但后续仍有待深入推进和加强两者的融合。二是泾源民间故事在对外宣传中的作用不明显。作为泾源县对外宣传的文化名片，泾源民间故事曾多次在泾源县对外推介活动中被提及，如何使泾源民间故事元素在地方文化宣传上发挥更加重要的作用还有待深入挖掘。

### 三、加强对泾源民间故事传承和保护的几点建议

（一）推进泾源民间故事的活态传承。一是加大对泾源民间



故事传承人的培养力度。强化对涇源民间故事传承人培养的政策性扶持，通过提供讲故事场所、传习补助、研培计划等方式，支持传承人开展授徒和交流活动，提高其讲述水平和授徒艺能。积极推动地方院校与涇源民间故事传承人联合培养青年传承人，在院校设立民间故事讲述专项课程，通过与涇源民间故事传承人共建工作室和保护实践基地、聘任传承人为课程教师、设立相关研究项目等途径在学生群体中挖掘传承人。二是建立长期有效的涇源民间故事活态传承机制，通过成立涇源民间故事传讲协会、定期举办涇源民间故事讲述大赛、打造涇源民间故事传承基地等多种途径促进涇源民间故事讲述传统与现代社会的有机融合。

（二）促进涇源民间故事的建档和研究。一是完善涇源民间故事的建档体系。加强对涇源民间故事及其传承人资料的文字、图像、音频、视频四类数字化记录，积极推进三级非遗数字化平台建设和完善工作，在此基础上将涇源民间故事资料纳入地方非遗档案和数据库体系，构建开放共享的数字化服务平台。二是加强对涇源民间故事的研究工作。在地方研究机构设立民间故事研究室，汇聚各方有民间故事研究专长的人才并形成涇源民间故事研究科研队伍，定期开展课题研究活动，产出高质量研究成果。在组织专家调研论证的基础上，地方文化部门与地方研究机构合作设计一些以涇源民间故事传承和保护为主题的重大课题，以公开招标的形式汇集区内外专家，以团队形式展开深入研究。举办

泾源民间故事传承与保护研讨会或论坛，邀请区内外专家以文参会，提升泾源民间故事研究的地位和影响力。

(三) 加强泾源民间故事融入地方社会经济发展。一是加强泾源民间故事与其它非遗项目的融合。将民间故事元素融入剪纸、刺绣、泥陶制作、竹编、农民画等地方非遗产品的研发，使非遗文创产品更具地方文化特色。也可融入地方民间音乐、民间乐器、歌舞剧、小品等各种音乐和舞台表现形式，以促进传统与现代的结合。二是发挥泾源民间故事在文旅深度融合中的作用。把民间故事元素融入地方景观造设、景点导游词等，打造非遗景点，既满足了游客的文化消费，也促进了泾源民间故事的文化再创造。三是加强泾源民间故事在对外宣传中的作用。民间故事是了解地方风土人情、民俗文化、生产生活方式的窗口之一，可在景区宣传册、旅游指南、宣传片、宣传文案里增加泾源民间故事元素，既能彰显泾源深厚的文化底蕴，也可以展示泾源丰富多样的特色文化资源。

(执笔人：宁夏师范学院 黑志燕)

请将领导同志的批示反馈自治区党委宣传部理论处 联系电话：6669518

---

**呈送：**自治区党委、人大、政府、政协领导班子成员，自治区高级人民法院院长，自治区人民检察院检察长。

**印发：**各市、县（区）党委，区直有关部门和单位。

---

共印 40 份